



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEIpon  
2014-2020Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

**Docente: Franco CASCINO****Disciplina: Lingua e Letteratura  
Italiana****a.s.: 2019-2020    classe: 2<sup>^</sup>T****PROGRAMMA SVOLTO****Il testo poetico.****- L'aspetto retorico-stilistico.**

poesia e prosa;

dal significante al significato;

le figure retoriche del suono: onomatopea, allitterazione, paronomasia;

le figure sintattiche: anafora, ellissi, chiasmo, enumerazione, climax e anticlimax;

le figure del significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sinèddoche, ossimoro, iperbole, litote.

**- La parafrasi.**

Le tecniche e la stesura

**- L'aspetto metrico-strutturale.**

La metrica e il verso;

I tipi di verso e il verso libero;

le figure metriche: sinalefe, dialfe, sinerèsi e dièresi;

L'accento ritmico;

La funzione della rima e i tipi di rima;

Assonanza e consonanza;

L'enjambement;

La strofa;

I principali tipi di componimenti poetici: sonetto, canzone, ode e ballata.

**- Il testo poetico come disegno: l'aspetto grafico.**

Il calligramma: G. Apollinaire e C. Covoni.

**Analisi dei componimenti.**- G. Pascoli, *"Novembre"* ;- Catullo, *"Viviamo, mia Lesbia"*;- E. Barrett Browning, *"E se mi devi amare"*;- P. Eluard, *"Noi due"*;- A. Merini, *"Sono folle di te"*;- D. Rondoni, *"Quante volte, Milano"*;- C. Bronte, *"Nostalgia di casa"*;- U. Saba, *"Goal"*;- G. Leopardi, *"L'infinito"*;- S. Quasimodo, *"Uomo del mio tempo"*;- Alighieri, *"Tanto Gentile e onesta pare"*;



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

- F. Fortini , "*Gli alberi*";
  - A. Bertolucci , "*Torrente*";
  - G. Pascoli, "*Rio Salto*";
  - V. Cardarelli, "*Abbandono*";
  - U. Foscolo, "*In morte del fratello Giovanni*";
  - B. Brecht "*Lode dell'imparare*";
  - G. Ungaretti, : la vita, la poetica, le opere
- Analisi dei componimenti: "*Veglia*", "*San Martino del Carso*", "*In memoria*";
- L. Erba "*Gli ireos gialli*";
  - E. Montale, "*Fine del '68*";
  - G. D'Annunzio, "*La sabbia del tempo*" ;
  - S. Solmi, "*Sera sull'Adda*";
  - Petrarca "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*";
  - E. Montale, "*Cigola la carrucola del pozzo*";
  - A. Merini, "*Lettere*";
  - P. Salinas , "*Non ho bisogno di tempo*";
  - V. Cardarelli, "*Sera di Liguria*".

### - Poesia e musica.

F. De André, analisi dei testi musicali: "*La guerra di Piero*", "*Canzone dell'amore perduto*", "*Il pescatore*", "*Fiume Sand Creek*", "*Amore che vieni, amore che vai*", "*La canzone di Marinella*", "*Bocca di rosa*".

## Il teatro.

### - Gli elementi della rappresentazione.

Le origini del teatro;

La messa in scena: lo spazio scenico, la scenografia, le luci, la musica e i costumi;

Dall'autore al pubblico: l'autore, il regista, gli attori, il pubblico (analisi dello schema sulla comunicazione teatrale di C. Segre);

Il linguaggio teatrale: il copione, il canovaccio, le didascalie, gli "a parte", i dialoghi e i monologhi.

### - La tragedia.

Storia ed evoluzione.

I caratteri della tragedia: i personaggi, l'azione drammatica, gli argomenti, lo stile e il registro linguistico;

W. Shakespeare, l'autore, il teatro e la vicenda dell'opera "*Amleto*" e "*Romeo e Giulietta*"

da *Amleto*, lettura dell'atto I , scena 4 "Una rivelazione terribile";

da "*Romeo e Giulietta*", analisi atto II, scena II "*Giulietta al Balcone*".

### - La commedia.

Storia ed evoluzione.

I caratteri della commedia: i personaggi, l'azione drammatica, gli argomenti, lo stile e il registro linguistico;

C. Goldoni: l'autore, il teatro e la vicenda dell'opera "*La locandiera*";

da "*La locandiera*", analisi atto I, scena XV "*Mirandolina, un'abile seduttrice*".

### - Il dramma moderno

I caratteri del dramma moderno.

L. Pirandello: l'autore, il pensiero e l'opera.

Analisi dell'opera "*Sei personaggi in cerca d'autore*".

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

**Grammatica italiana.****- La frase e i suoi elementi.**

Frasi semplici o proposizioni, frasi complesse o periodi;  
la frase e le sue espansioni.

**Analisi logica:** il soggetto, il predicato, l'attributo e l'apposizione;

I complementi: il complemento oggetto, predicativo dell'oggetto e del soggetto, di specificazione, di denominazione, partitivo, d'argomento, di termine, di luogo, di causa, di fine, di mezzo, di strumento, di modo, di materia, di compagnia e unione, d'agente e causa efficiente, di colpa e pena.

**Analisi del periodo:** la proposizione principale e le preposizioni indipendenti; coordinazione e subordinazione.

**Torino, 10 giugno 2020****Il Docente**