



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

**Docente: Iuorio Angela**

**Disciplina: Italiano**

**a.s.: 2019-2020**

**classe: 3A-Professionale Commerciale**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**dalla Prof.ssa Sarcina Simona Maria**

**e dalla Prof.ssa Iuorio Angela (dal 7/01/2020 a fine anno scolastico)**

Per gli argomenti svolti della Prof.ssa Sarcina si è fatto riferimento al Registro Argo

**Manuale in uso:**

**Paolo Di Sacco, La scoperta della Letteratura, Vol.1, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson**

#### **PARTE RELATIVA ALLA LETTERATURA**

Il Medioevo- il latino e il volgare

La letteratura religiosa del Duecento: San Francesco d'Assisi

Le corti feudali e la "cortesia", l'ideologia dell'amore cortese

La scuola siciliana

Il Dolce stil novo: Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti

#### **DANTE ALIGHIERI**

Vita

Ritratto letterario

La Vita Nuova: Struttura e caratteristiche

Lettura ed analisi di "Tanto gentile e tanto onesta pare"

La Divina Commedia: genesi, struttura e significati- Le tre cantiche della Divina Commedia

Struttura e caratteristiche dell'oltretomba dantesco, in particolare dell'Inferno.

Lettura ed analisi dei Canti I e II, V dell'Inferno

Video di Approfondimento su Dante- Dante day

#### **FRANCESCO PETRARCA**

Vita

Ritratto letterario- La poetica dell'autore

Le opere in latino e quelle in volgare (Caratteri generali). Petrarca precursore dell'Umanesimo.

Dante e Petrarca a confronto

Il Canzoniere: struttura, caratteristiche, temi e stile dell'opera

Lettura ed analisi di:

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; "Zefiro torna e il bel tempo rimena"



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

### **GIOVANNI BOCCACCIO (in DaD)**

Vita

Ritratto letterario

Le opere in latino e quelle in volgare (Caratteri generali)

Il Decameron (le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità, struttura; i "mondi" narrativi del Decameron e le sue figure umane; i temi)

Il proemio del Decameron-La dedica alle donne

Introduzione alla Iª giornata: Un quadro di morte: Firenze devastata dalla peste

Lettura ed analisi di alcune novelle:

-Chichibio e la gru

-Lisabetta da Messina

### **UMANESIMO E RINASCIMENTO (in DaD)**

Il poema cavalleresco del Quattrocento

Pulci e la giocosa parodia del mondo cavalleresco

Boiardo e l' Orlando innamorato (caratteri generali)

LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO (Le fonti e il suo rapporto con la tradizione del poema cavalleresco; i 3 filoni della trama e la varietà dei temi; la struttura narrativa e le tecniche del racconto- Il messaggio di Ariosto)

Lettura ed Analisi del Proemio

Lettura ed analisi di alcune strofe di "Astolfo sulla luna"

### **Durante la DaD (Didattica a distanza)**

Agli alunni:

- sono stati forniti materiali didattici ( slides in PPT) sugli argomenti svolti in videolezione, realizzati dalla docente partendo dal manuale in adozione;
- sono stati suggeriti: video di approfondimento (opportunamente selezionati dalla docente) sugli autori e sulle opere studiate

**Il materiale didattico è stato inserito su Bacheca Argo, Class room, Padlet e inviato tramite email istituzionale.**

### **PARTE RELATIVA ALLA SCRITTURA**

Analisi di testi letterari

Attività di comprensione e sintesi di testi di varia tipologia



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Attività di produzione scritta di testi di varia tipologia  
(testo narrativo; Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di  
attualità).

Creazione di mappe concettuali sugli autori e/o opere studiate

## ATTIVITA' ASSEGNATE PER LE VACANZE ESTIVE

**Un libro da leggere, tra quelli proposti in elenco o, in alternativa, uno di propria scelta:**

Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

Goffredo Parise, Sillabari

K. Hosseini, Il cacciatore di aquiloni

Italo Calvino, Il barone rampante

Italo Calvino, Il cavaliere inesistente

Italo Calvino, Il visconte dimezzato

M. Tozzi, Paure fuori luogo

Carlo Greppi, Bruciare la frontiera

Cervantes, Don Chisciotte

C. Dickens, David Copperfield

C. Goldoni, La locandiera

Alessandro D'Avenia, Bianca come il latte, rossa come il sangue

Alessandro D'Avenia, Ciò che Inferno non è

Alessandro D'Avenia, Cose che nessuno sa

Alessandro D'Avenia, Ogni storia è una storia d'amore

G. Culicchia, Torino è casa mia

Primo Levi, Se questo è un uomo

Primo Levi, La chiave a stella

Amélie Nothomb, Acido Solforico

G. Carofiglio, Testimone inconsapevole

G. Carofiglio, Passeggeri notturni

**ESERCIZI DI PRODUZIONE SCRITTA:** Realizzare una scheda di analisi del libro letto  
(facendo riferimento ai personaggi principali, alle tematiche e al significato/messaggio  
dell'opera) o, in alternativa, creare una recensione di esso.



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

### PAI

**Non vi sono alunni con PAI (Piano di Apprendimento Individualizzato)**

## ***PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.I.A.)***

*Articolo 6 OM 11/2020*

La docente non ritiene necessario integrare la programmazione in merito al quadro storico- culturale previsto per la classe 3<sup>a</sup> in quanto, pur con una selezione dei testi delle opere dei vari autori previsti, sono stati affrontati i nuclei fondanti della disciplina per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari. La docente ritiene necessario, però, sulla base delle difficoltà e delle criticità emerse, di consolidare le competenze della produzione scritta.

NOME E DESCRIZIONE MODULO	CONTENUTI	OBIETTIVI
Modulo 8 Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attività di potenziamento delle competenze espositive, argomentative e di sintesi: stesura di testi argomentativi, analisi di testi letterari, relazioni, riassunti</li> <li>✓ La scrittura come dossier</li> <li>- La relazione</li> <li>✓ La presentazione in POWER POINT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche, le funzioni e gli scopi di testi di varie tipologie (testo argomentativo, espositivo, narrativo..) ed essere in grado di analizzarli e riprodurli</li> <li>- Pianificare un testo scritto in modo chiaro e strutturato, stenderlo e revisionarlo apportando le dovute correzioni</li> <li>- Scrivere un testo di carattere espositivo- argomentativo ben strutturato rispondendo alle richieste della traccia</li> <li>- Rielaborare in forma chiara e sintetica un testo usando parole diverse</li> <li>- Conoscere la struttura e le caratteristiche della relazione; documentarsi, raccogliere e selezionare le informazioni;</li> <li>- Scrivere una relazione di tipo informativo-espositivo</li> <li>- Creare una Presentazione in Power Point</li> </ul>

STRATEGIE DI MIGLIORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporre attività/ discussioni che possano coinvolgere gli allievi</li> <li>✓ Stimolare e sollecitare gli studenti per far emergere eventuali dubbi/ domande al fine di migliorarne l'apprendimento</li> </ul>
----------------------------	---



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creare un clima favorevole all'apprendimento, al lavoro di gruppo</li> <li>✓ Costituire gruppi di lavoro eterogenei</li> <li>✓ Utilizzare l'errore come strumento di miglioramento dell'apprendimento</li> <li>✓ Riformulare le metodologie e le strategie didattiche (soprattutto in DaD) se ci dovessero essere delle criticità</li> <li>✓ Stimolare la riflessione, il pensiero critico degli studenti affinché ci possa essere un apprendimento adeguato e costruttivo</li> <li>✓ Utilizzare strumenti valutativi/ valutazioni trasparenti affinché gli alunni capiscano gli errori e lavorino su di essi</li> </ul>
TEMPISTICHE	Anno scolastico 2020/21
METODOLOGIA	<p>Per la didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali</li> <li>✓ Lezioni dialogate per favorire la partecipazione degli studenti e risolvere eventuali dubbi e/o difficoltà</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Lavori individuali e /o di gruppo</li> </ul> <p>Si prevedono approfondimenti, esercitazioni, lavori di gruppo che abbiano anche il fine di responsabilizzare gli allievi e favorire la cooperazione in <i>team</i>.</p> <p>Qualora non fosse possibile iniziare l'anno scolastico con una didattica in presenza, per una DaD si prevedono attività significative e motivanti per gli studenti, miranti al consolidamento della conoscenza della struttura e delle caratteristiche dei vari tipi di testo con guida del docente, mediante videolezioni, Class room, email istituzionale, chat di gruppo.</p> <p>Il materiale didattico verrà caricato su piattaforme digitali e registro elettronico per essere discusso e approfondito con il docente.</p> <p>La Didattica a Distanza prevederà, dunque, momenti di relazione e/ scambio tra docente e studenti attraverso cui l'insegnante potrà far riflettere su quanto svolto in autonomia al fine di migliorarne l'apprendimento. La restituzione degli elaborati corretti avverrà tramite classe virtuale o email istituzionale.</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro di testo formato cartaceo/digitale</li> <li>✓ Materiale fornito e/o prodotto dal docente</li> <li>✓ Appunti, dispense, schede</li> <li>✓ LIM</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Ricerche individuali</li> </ul>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Verifica <i>in itinere</i> del processo di apprendimento (anche in previsione di una DaD)</li><li>✓ Verifiche strutturate/ semistrutturate</li><li>✓ Verifiche di comprensione e di analisi di vari tipi di testi</li><li>✓ Verifica di Produzione di testi di varia tipologia</li><li>✓ Produzione di lavori in POWER POINT</li><li>✓ Stesura di relazioni/ riassunti</li></ul>
----------	--

Torino, il 16/06/2020

La Docente  
Angela Iuorio