



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Docente: \_ Colladon Elide

Disciplina: Storia dell'arte

a.s.: 2019/2020 classe: IV R

### PROGRAMMA SVOLTO

#### IL '400: PRIMO RINASCIMENTO

##### • LA PITTURA

studio della prospettiva scientifica (Brunelleschi)

- ✓ Masolino e Masaccio: *Sant'Anna Matterza*
- ✓ Masaccio: *Cappella Brancacci - il Tributo, Madonna con il bambino e i quattro angeli, La Crocefissione, L'Adorazione dei Magi, La Trinità*
- ✓ Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo, Madonna della Misericordia, Il Sogno di Costantino, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro*
- ✓ Il naturalismo della pittura fiamminga: *caratteri generali, Jan Van Eyck - I Coniugi Arnolfini*
- ✓ Beato Angelico: *Imposizione del nome al Battista, La Deposizione dalla Croce, L'Annunciazione (convento di San Marco)*

##### • LA SCULTURA

caratteri generali: lo studio dell'anatomia e delle proporzioni del corpo umano, l'imitazione dei classici (la riscoperta dell'antico) e della natura.

- ✓ Donatello: *il David, il San Giorgio*
- ✓ Andrea del Verrocchio: *il David*

##### • L'ARCHITETTURA

caratteri generali: I classici in architettura, simmetria e modularità, la centralità dell'uomo, nuove tecniche costruttive, la percezione dello spazio

- ✓ I Palazzi del'400: *Palazzo Strozzi, Palazzo Medici*
- ✓ Brunelleschi: *Cappella dei Pazzi, Ospedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore*
- ✓ Leon Battista Alberti: *i primi trattati moderni di pittura, scultura e architettura, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai*

#### IL '500 - RINASCIMENTO MATURO

##### • LA PITTURA

- ✓ Botticelli: *La Primavera, La Nascita di Venere, La Calunnia*
- ✓ Andrea del Verrocchio e Leonardo da Vinci: *Battesimo di Cristo*
- ✓ Leonardo da Vinci: *concetto di prospettiva aerea, la fisiognomica, Madonna Benois, Dama con l'Ermellino, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo (Ultima Cena), La Gioconda*
- ✓ Raffaello: *Lo Sposalizio della Vergine (confronto con l'opera del Perugino)*
- ✓ formazione a Firenze: *La Deposizione, Belle Jardinière, Madonna Esterhazy*  
Raffaello a Roma: *gli affreschi vaticani: La Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, L'incendio di Borgo*
- ✓ Michelangelo: *Tondo Doni, La Cappella Sistina, Il Giudizio Universale*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

- **LA SCULTURA**
- ✓ Michelangelo: lo studio dell'anatomia umana (analisi del percorso e del cambiamento della sua poetica artistica): *La 1° Pietà, Il David, La Tomba di papa Giulio II (1° e ultimo progetto), Il Mosè, Le sculture delle Tombe Medicee, La Pietà Bandini.*
- **L'ARCHITETTURA**
- ✓ Michelangelo : *La Sagrestia Nuova, Piazza del Campidoglio, San Pietro (impianto basilicale e cupola)*

### IL BAROCCO

caratteri generali, la creazione dello spazio, teatralità e scenografia, la grande decorazione

- **L'ARCHITETTURA DEL '600**
- ✓ Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*
- ✓ Torino barocca: *confronto tra il barocco torinese e quello romano, ampliamenti (Ascanio Vitozzi, Carlo e Amedeo Castellamonte), Palazzo Ducale, cupola Guariniana, San Lorenzo, Palazzo Madama - (concetto di cerimoniale di corte); palazzo Carignano.*
- ✓ Lorenzo Bernini: *Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro*
- **LA SCULTURA ITALIANA DEL '600**
- ✓ Lorenzo Bernini: *La Beata Ludovica Albertoni, L'Estasi di Santa Teresa, La fontana dei 4 fiumi, La Barcaccia*
- **CARAVAGGIO**
- ✓ la sua poetica artistica: formazione lombarda, esperienza romana, le vicende napoletane e maltesi, in Sicilia

**Torino, il 10/06/2020**

**Il Docente**

**Prof.ssa Colladon Elide**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

**Torino, il**

**Il Docente**