



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

**Docente: Flavia MINUCCIANI**

**Disciplina: ITALIANO**

**a.s. 2018/19**

**Classe: 1<sup>^</sup>Q**

### PROGRAMMA SVOLTO

#### A) GRAMMATICA E COMPETENZA LINGUISTICA

Lo studio è stato svolto in forma di riflessione sulla lingua e sul lessico, con un taglio prevalentemente operativo, per sviluppare e consolidare le abilità linguistiche degli allievi. Sono stati affrontati i seguenti argomenti, previsti nella programmazione di inizio anno:

**Modulo 1.** Elementi di **fonologia** e **ortografia**

**Modulo 2.** Le parti variabili del discorso: **il nome, l'aggettivo, il pronome**

**Modulo 3. Introduzione al lessico:** la formazione, il significato e l'uso delle parole (radice, prefissi/suffissi e desinenza; le principali relazioni lessicali; significato denotativo/connotativo);

**Modulo 4.** La comunicazione: caratteri generali (il modulo sarà ripreso e approfondito nel prossimo a.s.)

- Ampio spazio è stato riservato alle attività di recupero, ripasso ed esercizio
- E' stato proposto un **congruo numero** di esercizi, sia in classe sia a casa, e di **TEST** di verifica in classe.

#### B) NARRATIVA

Sono stati trattati gli argomenti previsti:

- la struttura e i caratteri principali del **TESTO NARRATIVO** (sistema dei personaggi, ambiente, tempo e spazio narrativo, struttura e articolazione del racconto, fabula/intreccio, prolessi/analessi, prologo/epilogo, esordio, peripezie, *spannung*, voce narrante e punto di vista, linguaggio e stile, ecc.)
- **lettura e analisi guidata** di numerosi **TESTI NARRATIVI** (mito, fiaba e favola; soprattutto RACCONTI/NOVELLE; brani di romanzi) tratti dal libro di testo, con esercizi di comprensione, di approfondimento, di sintesi e di produzione personale;
- lettura e analisi guidata dei **principali generi** della narrativa: avventuroso, giallo, poliziesco, horror, umoristico, realistico-sociale, fantastico, fantascientifico, sentimentale, storico e di testimonianza
- lettura, analisi e discussione guidata di alcuni **testi a carattere espositivo/argomentativo** relativi ai temi dell'adolescenza e dell'attualità, per favorire il confronto e la riflessione condivisa.

Gli allievi hanno partecipato ad alcune **proiezioni cinematografiche**, con stesura di relazioni/schedature:

- **“Non sposate le mie figlie”**, sui temi della discriminazione e dell'integrazione culturale
- **“Il grande cocomero”**, sui temi della diversità e del disagio psicologico adolescenziale
- **“La signora dello zoo di Varsavia”**, in occasione della *Giornata della Memoria*, per riflettere sulla Shoah
- **“Cyberbully - Pettegolezzi on line”**, sui temi del cyberbullismo e del disagio adolescenziale.

#### C) ESPOSIZIONE ORALE

Nel corso dell'anno scolastico sono state fornite indicazioni-guida per l'**organizzazione** dell'esposizione orale con riferimento:

- ad esperienze/situazioni vissute dagli studenti
- ad argomenti affrontati in classe
- ai testi sopra indicati



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

### D) LABORATORIO DI LETTURA

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti dagli allievi **2 romanzi** con **schedatura scritta** secondo criteri-guida forniti:

- **“L'amico ritrovato”** (Fred Uhlman)
- **“Anime scalze”** (Fabio Geda)

Lo scrittore Fabio Geda è stato anche invitato ad un **incontro** nel nostro Istituto (sede di TO2) per discutere insieme il suo libro, con presentazione e intervista dell'autore a cura degli studenti (in data 27 febbraio 2019). La lettura e l'analisi del quotidiano sarà proposta e affrontata nel **prossimo anno**.

### E) LABORATORIO DI SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono stati trattati i seguenti argomenti, fornendo agli allievi **indicazioni-guida**:

- ☐ Descrivere, raccontare ed esporre
- ☐ Riassumere (abilità da sviluppare nel corso del biennio)
- ☐ Scrivere una lettera
- ☐ Schedare un libro o un film
- ☐ Scrivere un tema a carattere personale/espositivo
- ☐ Prendere appunti, schematizzare, costruire mappe e tabelle semplici (abilità da sviluppare nel corso del biennio)

Le **prove scritte** sono state pertanto riferite alle abilità sopra descritte, con l'elaborazione di:

- testi e temi a carattere personale, narrativo, informativo/espositivo
- comprensione e analisi di testi narrativi/espositivi
- riassunti
- brevi relazioni
- schedature di testi e film

## ATTIVITA' ASSEGNATE PER COLMARE LE LACUNE DI VALUTAZIONI RIPORTATE ALLA SUFFICIENZA (Recupero Autonomo)

Sono stati assegnati attività e compiti a **tutta la classe**, per rinforzare conoscenze e competenze di lettura, comprensione e analisi testuale, produzione di testi, padronanza linguistica. Le **attività in più** previste per il **recupero autonomo** sono segnalate con un ASTERISCO.

- Agli allievi è stata fornita **copia cartacea** delle attività da svolgere, come riportato qui di seguito:

**1. LETTURA.** Durante l'estate lo studente dovrà leggere:

- **“Qualcuno con cui correre”** di David Grossman con **scheda scritta** di analisi (v. sotto)
- **2 testi scelti** nell'elenco proposto sotto: preparando su questi **un'esposizione orale** per settembre

\* Gli allievi che devono colmare le lacune (**recupero autonomo**) dovranno leggere **un testo narrativo in più** e farne la **scheda scritta**.



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

### ► Elenco:

- \* R.Bach: "Il gabbiano Jonathan" o altri romanzi a scelta (psicologici, avventurosi, fantastici)
- \* S.Benni: "Bar Sport", "Il bar sotto il mare", "Terra!" o altro (genere umoristico, avventuroso)
- \* E.Brizzi: "Jack Frusciante è uscito dal gruppo" (autobiografico, umoristico)
- \* D.Buzzati: i Racconti, a scelta (avventura)
- \* I.Calvino: "Marcovaldo", "Il sentiero dei nidi di ragno", "Il barone rampante", "Il visconte dimezzato", "Il cavaliere inesistente" (genere fantastico, avventuroso)
- \* A.Camilleri: "Il ladro di merendine" (giallo) o un altro a scelta
- \* J.F.Cooper: "L'ultimo dei Mohicani" (avventuroso)
- \* A.Christie: qualsiasi giallo a scelta
- \* M.Crichton: "Jurassic Park", "Congo" (fantascienza, avventura)
- \* F.Durrenmatt: "La promessa" (giallo, poliziesco)
- \* M.Ende: "La storia infinita", "Momo" (genere fantastico, avventuroso)
- \* A.Frank: "Diario" (autobiografico, storico)
- \* W.Golding: "Il signore delle mosche" (avventuroso, fantastico)
- \* T.L.Hayden: "Una bambina" o altro (biografico, realistico)
- \* E.Hemingway: "Il vecchio e il mare"
- \* H.Hesse: "Siddharta" (psicologico, avventuroso)
- \* S.King: "Shining" o altro (fantascienza, horror)
- \* T.B.Jelloun: "Il razzismo spiegato a mia figlia", "A occhi bassi" (realistico)
- \* R.Kipling: "Il libro della giungla", "Kim" (avventura)
- \* P.Levi: "Se questo è un uomo", "La tregua" (genere storico, autobiografico, drammatico)
- \* J.London: "Il richiamo della foresta", "Zanna bianca" (avventura)
- \* A.Moravia: "Agostino" (genere realistico, psicologico, di formazione)
- \* G.Orwell: "La fattoria degli animali" (fantastico)
- \* D.Pennac: "Come un romanzo", "L'occhio del lupo", "Il paradiso degli orchi" (fantastico, umoristico)
- \* E.A.Poe: i "Racconti" a scelta (avventura, horror)
- \* A. de Saint-Exupéry: "Il piccolo principe" (fantastico)
- \* L.Sepúlveda: "Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare" (fantastico)
- \* R.L.Stevenson: "Lo strano caso del Dottor Jekyll e del Signor Hyde", "L'isola del tesoro" (avventura)
- \* J.Verne: "Viaggio al centro della terra", "I figli del Capitano Grant", "L'isola misteriosa", "Ventimila leghe sotto i mari" (avventura)
- \* E.Wiesel: "La notte" (autobiografico, realistico, storico)
- \* O.Wilde: "Il fantasma di Canterville", "Il principe felice" (umoristico, fantastico)

## 2. PRODUZIONE

A) Inventare **un racconto** (a scelta: giallo, horror, sentimentale, fantastico, fantascientifico, avventuroso, realistico, ecc.) rispettando e sviluppando **questi elementi**: \* l'azione si svolge a Torino \* il tempo è l'estate  
 \* la durata della vicenda dev'essere di 24 ore al massimo \* fra i personaggi ci deve essere anche un animale \* ci deve essere un flash-back \* **scrivere 2 finali**: uno **lieto**, l'altro **tragico**

B) **Ritagliare 3 articoli** da giornali o riviste:

A) **il primo** deve riguardare **un argomento d'attualità** (ad es. un problema, un film, un fatto sportivo, ecc.).

Dopo averlo letto, scrivi un **breve testo** in cui riassumi e commenti l'argomento, esprimendo anche la tua opinione

B) **il secondo** deve essere un articolo **di cronaca**; dopo averlo letto, rispondi **per scritto** alle 6 domande seguenti, componendo un breve TESTO: Chi? Che cosa? Dove? Quando? Come? Perché?

C) **il terzo** è un articolo **a tua scelta**: può essere la recensione di uno spettacolo, un'intervista, un articolo di musica, ecc. Dopo averlo letto scrivi un **breve testo** in cui lo riassumi e lo commenti, spiegando perché l'hai scelto ed esprimendo anche la tua opinione al riguardo.

C) Svolgere le due attività seguenti:

- Scrivi **la cronaca** di una settimana di vacanze estive. Si tratta di una specie di **diario**, quindi devi segnare data e luogo; puoi riferire ciò che vuoi: anche solo emozioni, ricordi, incontri interessanti, appunti di viaggio ...
- Scrivi **un'intervista** ad un personaggio che decidi tu (anche fantastico). Prevedi almeno **10 domande**.



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

\* Gli allievi che devono colmare le lacune (*recupero autonomo*) dovranno svolgere in più le due attività seguenti: relazione su un film/programma televisivo a scelta; testo espositivo/informativo sul tema "Lo sport e i giovani: perché sempre meno ragazzi praticano un'attività sportiva? Che cosa può fare la scuola?"

**3. GRAMMATICA:** ripassa il **PRONOME** (pag. 174) e svolgi gli es. 1-3-4 pag. 177; es.1 e 5 pag. 179; es.1 e 4 pag. 181; es. 1 e 6 pag. 189; es. 2 e 4 pag. 191; es. 3-4-6 pag. 193 (alcuni puoi farli direttamente sul libro, altri **sul quaderno**)

**N.B.** Svolgi le varie attività su un *quaderno specifico* delle vacanze; lo consegnerai nei primi giorni di scuola **a settembre** all'insegnante.

### SCHEDA DI ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO

- **Autore:** .....
- **Titolo del testo:** .....
- **Casa editrice:** .....
- 1. A quale **genere della narrativa** appartiene il libro? (avventuroso, storico, fantastico, fantascientifico, biografico, autobiografico, sentimentale, storico, umoristico, realistico, ecc.)
- 2. In quale **periodo** si svolge la vicenda? Qual è la sua **durata**?
- 3. In quale **ambiente geografico**? E in quale **ambiente sociale**? (es. contadino, popolare, borghese, aristocratico, ecc.)
- 4. **Riassunto** della storia individuando:
  - la situazione iniziale (*prologo*)
  - l'esordio (il fatto che "rompe" la situazione di equilibrio e segna l'inizio vero e proprio della storia)
  - i principali sviluppi narrativi (*le peripezie*)
  - la situazione finale (*epilogo*)
- 5. Descrizione e analisi del **protagonista** e dei **personaggi secondari** più interessanti (aspetto fisico, carattere, età, ceto sociale, attività che svolge, valori in cui crede, evoluzione nel corso della storia, ecc.)
- 6. Individuazione dell'**antagonista**: com'è il suo rapporto con il protagonista? C'è un'evoluzione nel corso della storia?
- 7. **Temi dominanti** nel testo: amicizia, amore, odio, sofferenza, gioia di vivere, avventura, spirito di competizione, angoscia, speranza, ecc.
- 8. Eventuale **messaggio** che l'autore ha affidato al testo: cerca di spiegare il significato che può avere il libro, lo scopo dello scrittore, quello che ci ha voluto trasmettere o insegnare.
- 9. **Forma** in cui il libro è scritto: in 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> o 3<sup>a</sup> persona, al presente o al passato.
- 10. **Osservazioni sullo stile** dell'autore:
  - Usa un linguaggio colto, complesso, semplice, popolare, dialettale, quotidiano, poetico, ecc.?
  - Scrive in prevalenza frasi lunghe e complesse o brevi e comprensibili?
  - Ricorre spesso al **discorso diretto** fra i personaggi?
  - Ci sono molte **descrizioni**, di persone o ambienti?
  - Hai trovato espressioni particolari o termini stranieri?
- 11. **Atteggiamento dello scrittore** nei confronti dei personaggi e delle vicende del testo: l'autore ti sembra partecipe, obiettivo, ironico, indifferente? Vuole convincere il lettore di qualche idea in particolare?
- 12. **Commento personale e giudizio sul libro**: ti è piaciuto? Perché? Indica le parti del libro che ti sono sembrate più significative, motivando il tuo parere.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

**ARGOMENTI FONDAMENTALI  
OGGETTO DELLE PROVE D'ESAME DI SETTEMBRE  
(Sospensione del Giudizio)**

Gli studenti con **sospensione del giudizio** dovranno affrontare una PROVA SCRITTA (comprensione e analisi di un testo espositivo o narrativo) e un COLLOQUIO. Pertanto durante l'estate dovranno:

1. Svolgere **TUTTI** i compiti e le attività **assegnati alla classe** e indicati sopra (v. riquadro precedente)
2. Ripassare i caratteri e le varie tipologie del **testo narrativo**: caratteri e articolazione dello schema narrativo, sistema dei personaggi, spazio e tempo della narrazione, posizione del narratore, ecc. (pag. 23 e seg. dell'antologia)
3. Organizzare un'esposizione orale **su 5 TESTI A SCELTA** fra quelli affrontati durante l'a.s.
4. Saper relazionare sui 3 TESTI narrativi letti durante l'estate

Gli allievi dovranno presentarsi all'esame di settembre con un quaderno che raccolga **tutte le attività svolte**.

**Testi adottati**

**Grammatica:** Battaglia/Corno: "Italiano. Parole in corso" Vol. unico - Ed. Paravia/PEARSON

**Narrativa:** Biglia/Manfredi/Terrile: "PRENDERE IL LARGO. Antologia per il biennio". Vol. unico  
Ed. Paravia/PEARSON

Torino, 13 giugno 2019

**La Docente  
Flavia Minucciani**