



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI



Docente: __ Colladon Elide

Disciplina: __ Storia dell'arte

a.s.: __ 2018/2019

classe: __ III R

PROGRAMMA SVOLTO

L'ARTE DELLA PREISTORIA e PREELLENICA

L'era Paleolitica: i primi oggetti in pietra, l'arte parietale (Grotta di Lascaux) e la Venere di Willendorf

Il Neolitico: le costruzioni megalitiche (menhir, dolmen e i cromlech)

L'età del rame: gli Egizi (il gruppo scultoreo di "Micerino", la Mastaba, Piramide a gradoni di Djoser e la Piramide di Cheope)

L'età del bronzo: le Ziqqurat e l'arte Minoica (la città/palazzo di Cnosso)

L'età del ferro: l'arte Micenea (la città di Micene, la tomba/tesoro di Atreo)

ARTE GRECA

L'età della formazione:

- inclinazione della società greca nelle sue teorie razionali
- lo stile geometrico e il vaso di *Dipylon*

L'età arcaica:

- lo stile Dedalico nella scultura (le *Korai* e i *Kouroi* - la *Dama di Auxerre* e i *Dioscouri*)
- l'ordine dorico in architettura
- l'ordine ionico in architettura e nella scultura (*l'Era di Samo*)
- tipologie della pianta del tempio greco
- gli accorgimenti ottici (correzioni) - il Rapporto Canonico e la Sezione Aurea

L'età classica: periodo severo

- i nuovi materiali in scultura: il metodo a fusione della cera persa
- Policleteo (*Doriforo -il canone e il chiasmo-*)
- il Partenone (Fidia)
- l'Auriga di Delfi

Massimo splendore dell'età classica:

- l'Acropoli di Atene (*il Popilei, la Pinacoteca, il Tempio di Atena Nike, l'Eretteo*)
- l'ordine corinzio
- le prime colonie greche e le Poleis: la città ideale nella Grecia dell'età classica (la teoria di Platone e Aristotele), il sistema moderno Ippodameo
- il teatro
- i Bronzi di Riace



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI



- Mirone: *il Discobolo*
- Prassitele: *La Venere di Cnidia* (Afrodite)
- Skopas: *la Baccante* (Menade danzante), il concetto del "Pathos" Skopareo

L'età ellenistica:

- l'Ara di Pergamo (altare)

ARTE ROMANA

Roma repubblicana:

- Le grandi opere infrastrutturali di pubblica utilità: le strade, i ponti, gli acquedotti.
- Materiali e Tecniche edilizie: l'arco, le volte, le murature, il sistema ad arco inserito nel sistema architravato.
- Lo spazio pubblico: il foro e le basiliche

Roma imperiale:

- L'età Augustea: Torino romana (l'urbanistica, le porte e le architetture), l'Arco Onorario
- L'età dei Flavi – architetture per lo spettacolo: l'Anfiteatro Flavio (Colosseo), l'Arco Trionfale.
- L'età di Traiano: il Foro Traiano, i Mercati e la Colonna Traiana.
- L'età di Adriano: il Pantheon

L'ETA' PALEOCRISTIANA

- I luoghi del culto (le catacombe), la simbologia cristiana
- L'antica basilica di S. Pietro
- Concetto di battistero e del "*Percorso di Fede*"
- Le tipologie della pianta a "*croce*"

L'ARTE BIZANTINA

Caratteri generali:

- la scelta delle piante centrali in architettura
- il pulvino
- i pastofori
- i matronei

Ravenna: San Vitale

L'ARTE ROMANICA

- Differenze, nelle parti architettoniche, tra la basilica Paleocristiana e la basilica Romanica
- Wiligelmo: "*Le storie della Genesi*"



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI



L'ARTE GOTICA

- Caratteri generali dell'architettura gotica

ATTIVITA' ASSEGNATE PER COLMARE LE LACUNE DI VALUTAZIONI RIPORTATE ALLA SUFFICIENZA (Recupero Autonomo)

Studio di grandi temi come: l'arte egizia, gli ordini architettonici, gli accorgimenti ottici, l'Acropoli di Atene, il Partenone, il mutamento della scultura a partire dallo stile Dedalico a quello Ellenico, le infrastrutture romane, il Colosseo e il Pantheon. In più una presentazione di un argomento fuori programma (ma in relazione con esso), dove lo studente si propone come relatore alla classe su una unità didattica mai affrontata. Viene tenuto in considerazione: qualità dei contenuti cioè l'utilizzo delle conoscenze acquisite, la capacità di sintesi, la terminologia appropriata e correttezza espositiva, la capacità di istituire collegamenti pluridisciplinari e la capacità di elaborazione personale e critica.

ARGOMENTI FONDAMENTALI OGGETTO DELLE PROVE D'ESAME DI SETTEMBRE (Sospensione del Giudizio)

- *Dell'Arte Preistorica e preellenica* si terrà conto soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; le architetture egizie e le sostanziali differenze tra la civiltà Minoica e quella Micenea
- *Nell'Arte Greca* sarà imprescindibile lo studio dell'evoluzione della scultura "a tutto tondo" nella sua rappresentazione anatomica e proporzionale (a partire dall'età arcaica fino all'età classica), del tempio (con gli accorgimenti ottici), degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- *Dell'Arte Romana* si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (anfiteatri, fori e basiliche), nonché l'ideazione della cupola. Un particolare riguardo alla Torino Romana
- Nella trattazione *dell'Arte Paleocristiana e del Tardo Antico* (epoca Bizantina) si terrà conto dei primi luoghi di culto, le innovazioni introdotte nelle architetture Sacre, l'importanza del Pulvino e dei Matronei
- Nella trattazione *dell'Architettura Romanica* una particolare attenzione dovrà essere dedicata alle differenze, nelle parti architettoniche, tra la basilica Paleocristiana e la basilica Romanica e sulla trattazione significativi esempi di scultura "dottrinale" come quella di Wiligelmo

**Torino, il
12/6/2019**

**Il Docente
Elide Colladon**