

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Docente: Flavia MINUCCIANI**Disciplina: ITALIANO****a.s.: 2018/19****classe: 4[^]Q****PROGRAMMA SVOLTO**

Il **programma di Letteratura** svolto è stato così articolato:

- Modulo 1.** Modulo di **raccordo/ripasso**: una sintesi della cultura rinascimentale.
- Modulo 2.** **Il Barocco; la Rivoluzione scientifica e Galilei**; il teatro barocco: **Shakespeare** (lettura e analisi di alcuni brani della tragedia "*Romeo e Giulietta*")
- Modulo 3.** **Carlo Goldoni** e il teatro settecentesco; la riforma goldoniana; lettura e analisi guidata di pagine scelte della commedia "*La Locandiera*".
- Modulo 4.** **Illuminismo – Neoclassicismo – Preromanticismo**. Origini, caratteri e sviluppi principali (collegamenti e approfondimenti con Storia).
- Modulo 5.** Un autore "illuminista": **Giuseppe Parini**. Cenni sulla vita e la poetica; i caratteri della sua produzione letteraria; lettura e analisi di alcuni versi del poema "*Il Giorno*" ("*La vergine cuccia*").
- Modulo 6.** **Ugo Foscolo**: la vita, le opere principali, la poetica; temi, caratteri e sviluppi della produzione letteraria. Lettura e analisi di alcune pagine delle "*Ultime lettere di Jacopo Ortis*"; lettura e analisi dei sonetti: "*Alla sera*", "*In morte del fratello Giovanni*", "*A Zacinto*"; lettura e analisi di brani scelti tratti dal carme "*Dei Sepolcri*" (vv. 151-197).
- Modulo 7.** **L'età romantica**. Idee e poetiche; il sistema letterario; scrittori romantici in Europa e in Italia; temi, caratteri e sviluppi principali. (collegamenti e approfondimenti con Storia)
- Modulo 8.** **Alessandro Manzoni**: la vita, le opere principali, temi, caratteri e sviluppi della produzione letteraria. La poetica manzoniana; l'adesione al vero e l'interesse per la storia. Origine, struttura e articolazione dei "*Promessi Sposi*"; la revisione linguistica; la trama; temi, caratteri e finalità del romanzo; lettura e analisi di brani scelti tratti dal testo: "*Don Abbondio e i bravi*"; "*La madre di Cecilia*"; "*Lucia e l'Innominato*"; l'epilogo. Il messaggio civile e morale del romanzo; la *Provvidenza*.
- Modulo 9.** **Giacomo Leopardi**: la vita, le opere principali, temi, caratteri e sviluppi della produzione letteraria. Le "*conversioni*" di Leopardi. La poetica; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico ed eroico; temi della poesia; la *filosofia* leopardiana; la noia; il piacere; ragione e illusioni; la riflessione sulla natura; la polemica con il Romanticismo. Lettura e analisi delle liriche: "*L'Infinito*", "*A Silvia*", "*Il Sabato del Villaggio*"; lettura e analisi dell'Operetta Morale: "*Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*".



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

► Attività di scrittura:

- Sono stati svolti **temi espositivi/argomentativi**, relazioni, riassunti, **parafrasi**, riscritture e commenti, schedature di testi narrativi (fornendo **indicazioni-guida**).
- Nella prima parte dell'a.s. sono stati proposti alla classe esercizi e attività **grammaticali** di ripasso (ortografia, uso corretto di modi e tempi verbali, uso corretto dei **connettivi** testuali, esercizi sul **lessico**)
- nel II quadrimestre è stata impostata l'elaborazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato, soprattutto del tema a carattere argomentativo (tip. B-C)
- A conclusione di **ogni modulo** di letteratura sono stati effettuate **verifiche scritte in classe**, con analisi testuali.

► Attività di lettura:

- La classe ha effettuato la lettura integrale del romanzo di F. Kafka “**La Metamorfosi**” e del romanzo di N. Ammaniti “**Io e te**”.

ATTIVITA' ASSEGNATE PER COLMARE LE LACUNE DI VALUTAZIONI RIPORTATE ALLA SUFFICIENZA (Recupero Autonomo)

Sono state assegnate le seguenti attività estive a **TUTTA la classe**. Gli studenti che devono colmare le lacune attraverso un **recupero autonomo** dovranno svolgere TUTTE le attività comuni alla classe sotto indicate e **IN PIU'** i compiti contrassegnati dall'ASTERISCO nella pagina successiva.

► **LETTURA**: Leggi “*Se questo è un uomo*” di Primo LEVI e almeno **2 testi della narrativa italiana del '900** scelti fra quelli sotto elencati. Prepara quindi un'**esposizione orale** per settembre, utilizzando una *scaletta scritta*.

AUTORI	TITOLI DEI ROMANZI/RACCONTI
Giorgio BASSANI	Il giardino dei Finzi-Contini / Gli occhiali d'oro
Dino BUZZATI	Il deserto dei Tartari / Il segreto del Bosco Vecchio
Carlo CASSOLA	La ragazza di Bube / Fausto e Anna / Un cuore arido
Italo CALVINO	Il sentiero dei nidi di ragno / Il visconte dimezzato / Il barone rampante / Il cavaliere inesistente / Il castello dei destini incrociati / Le città invisibili / Se una notte d'inverno un viaggiatore
Beppe FENOGLIO	I ventitré giorni della città di Alba (<i>racconti</i>) / La malora
Natalia GINZBURG	Lessico familiare
Elsa MORANTE	L'isola di Arturo / La storia
Alberto MORAVIA	Gli indifferenti / Agostino / La romana / La ciociara / La noia / Racconti romani
Pier Paolo PASOLINI	Ragazzi di vita / Una vita violenta
Cesare PAVESE	La luna e i falò / Paesi tuoi / La bella estate / La spiaggia
Vasco PRATOLINI	Cronaca familiare / Cronache di poveri amanti / Le ragazze di San Frediano



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Leonardo SCIASCIA	Il giorno della civetta / A ciascuno il suo
Elio VITTORINI	Il garofano rosso / Erica e i suoi fratelli

► **Studia/ripassa** per settembre **GIACOMO LEOPARDI** (pag. 635 e seg.); studia in particolare le “**pagine gialle**” (pag. 727-730.) **tranne** i punti 2 pag. 729 e 2 pag. 730. **Studia/ripassa** i testi già analizzati in classe: “*L’Infinito*” (pag. 661); “*A Silvia*” (pag. 668 e seg.); “*Il sabato del villaggio*” (pag. 680 e seg.); il testo “*Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiare*” (dalle *Operette Morali*) pag. 723 e seg., svolgendo gli es. da 1 a 6 pag. 726.

* **PRODUZIONE SCRITTA** (solo per gli allievi con **RECUPERO AUTONOMO**)

- Fai la **SCHEDA SCRITTA** di UNO dei testi che hai scelto di leggere durante le vacanze (segui il modello di scheda che trovi nel prossimo riquadro, sotto)
- Ritaglia **3 articoli** (a scelta fra attualità, cronaca, recensione di spettacoli, sport, politica, economia, ecc.) tratti da giornali/riviste; riassumi e commenta il testo; esprimi un’opinione al riguardo; individua eventuali **tesi** e **antitesi**.
- Sul testo di letteratura (pag. 751 e seg.) svolgi **PER SCRITTO** le seguenti attività: tutti gli **ESERCIZI** di rinforzo/recupero grammaticale e linguistico: pag.751 (concordanza nome-aggettivo); pag.753 (uso del NE); pag.755-756 (uso dei tempi verbali); pag.758 (uso dei modi verbali); pag.761 (verbi irregolari).

TESTO ADOTTATO:

Paolo Di Sacco: “**La scoperta della letteratura 2. Dal Barocco all’età romantica**” (PEARSON)

SCHEDA DI ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO

- **Autore:**
 - **Titolo del testo:**
 - **Casa editrice:**
1. A quale **genere della narrativa** appartiene il libro? (avventuroso, storico, fantastico, fantascientifico, biografico, autobiografico, sentimentale, storico, umoristico, realistico, ecc.)
 2. In quale **periodo** si svolge la vicenda? Qual è la sua **durata**?
 3. In quale **ambiente geografico**? E in quale **ambiente sociale**? (es. contadino, popolare, borghese, aristocratico, ecc.)
 4. **Riassunto** della storia individuando:
 - la situazione iniziale (*prologo*)
 - l’esordio (il fatto che “rompe” la situazione di equilibrio e segna l’inizio vero e proprio della storia)
 - i principali sviluppi narrativi (*peripezie*)
 - la situazione finale (*epilogo*)
 5. Descrizione e analisi del **protagonista** e dei **personaggi secondari** più interessanti (aspetto fisico, carattere, età, ceto sociale, attività che svolge, valori in cui crede, evoluzione nel corso della storia, ecc.)
 6. Individuazione dell’**antagonista**: com’è il suo rapporto con il protagonista? C’è un’evoluzione nel corso della storia?

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PAOLO BOSELLI”**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

7. **Temi dominanti** nel testo: amicizia, amore, odio, sofferenza, gioia di vivere, avventura, spirito di competizione, angoscia, speranza, ecc.
8. Eventuale **messaggio** che l'autore ha affidato al testo: cerca di spiegare il significato che può avere il libro, lo scopo dello scrittore, quello che ci ha voluto trasmettere o insegnare.
9. **Forma** in cui il libro è scritto: in 1^a, 2^a o 3^a persona, al presente o al passato.
10. **Osservazioni sullo stile** dell'autore:
 - Usa un linguaggio colto, complesso, semplice, popolare, dialettale, quotidiano, poetico, ecc.?
 - Scrive in prevalenza frasi lunghe e complesse o brevi e comprensibili?
 - Ricorre spesso al **discorso diretto** fra i personaggi?
 - Ci sono molte **descrizioni**, di persone o ambienti?
 - Hai trovato espressioni particolari o termini stranieri?
11. **Atteggiamento dello scrittore** nei confronti dei personaggi e delle vicende del testo: l'autore ti sembra partecipe, obiettivo, ironico, indifferente? Vuole convincere il lettore di qualche idea in particolare?
12. **Commento personale e giudizio sul libro**: ti è piaciuto? Perché? Indica le parti del libro che ti sono sembrate più significative, motivando il tuo parere.

**ARGOMENTI FONDAMENTALI
OGGETTO DELLE PROVE D'ESAME DI SETTEMBRE
(Sospensione del Giudizio)**

Gli studenti con **sospensione del giudizio** dovranno affrontare all'esame di settembre una PROVA SCRITTA (comprensione e analisi di un testo espositivo/argomentativo) e un COLLOQUIO, che riguarderà i **Moduli dal n. 3 al n. 9** del programma svolto durante l'a.s. 2018/19. Durante l'estate pertanto questi allievi dovranno:

1. Svolgere **TUTTE** le attività e le letture **comuni alla classe** e indicate sopra, **compresi gli esercizi** per gli studenti con **recupero autonomo** (v. riquadro precedente)
2. Ripassare il programma di Letteratura affrontato durante l'anno, con particolare riferimento ai Moduli 6-8-9 e ai TESTI in poesia/prosa studiati
3. Preparare un'esposizione orale a settembre su TRE argomenti a scelta compresi nei Moduli 3-9, anche con analisi di TESTI.

Lo studente presenterà su un quaderno i **lavori scritti assegnati**.

Torino, il 13 giugno 2019

**La Docente
Flavia Minucciani**