



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI



Docente: __Colladon Elide

Disciplina: __Storia dell'arte

a.s.: __2018/2019

classe: _IV S

PROGRAMMA SVOLTO

IL '400: PRIMO RINASCIMENTO

- **LA PITTURA**

studio della prospettiva scientifica (Brunelleschi)

- ✓ Masolino e Masaccio: *Sant'Anna Matterza*
- ✓ Masaccio: *Cappella Brancacci - il Tributo, Madonna con il bambino e i quattro angeli, La Crocefissione, L'Adorazione dei Magi, La Trinità*
- ✓ Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo, Madonna della Misericordia, Il Sogno di Costantino, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione*
- ✓ Il naturalismo della pittura fiamminga: *caratteri generali, Jan Van Eyck -I Coniugi Arnolfini*
- ✓ Beato Angelico : *Imposizione del nome al Battista, La Deposizione dalla Croce, L'Annunciazione (convento di San Marco)*

- **LA SCULTURA**

caratteri generali: lo studio dell'anatomia e delle proporzioni del corpo umano, l'imitazione dei classici (la riscoperta dell'antico) e della natura.

- ✓ Donatello: *il David, il San Giorgio*
- ✓ Andrea del Verrocchio: *il David*

- **L' ARCHITETTURA**

caratteri generali: I classici in architettura, simmetria e modularità, la centralità dell'uomo, nuove tecniche costruttive, la percezione dello spazio

- ✓ I Palazzi del'400: *Palazzo Strozzi, Palazzo Medici*
- ✓ Brunelleschi: *Cappella dei Pazzi, Ospedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore*
- ✓ Leon Battista Alberti: *i primi trattati moderni di pittura, scultura e architettura, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI



IL '500 - RINASCIMENTO MATURO

- **LA PITTURA**
 - ✓ Botticelli: *La Primavera, La Nascita di Venere, La Calunnia*
 - ✓ Andrea del Verrocchio e Leonardo da Vinci: *Battesimo di Cristo*
 - ✓ Leonardo da Vinci: concetto di prospettiva aerea, la fisiognomica, *Madonna Benois, Dama con l'Ermellino, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo (Ultima Cena), La Gioconda*
 - ✓ Raffaello (formazione a Firenze): *Lo Sposalizio della Vergine* (confronto con l'opera del Perugino)
(Raffaello a Roma) gli affreschi vaticani: *La Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro*.
 - ✓ Michelangelo : *Tondo Doni, La Cappella Sistina, Il Giudizio Universale*
- **LA SCULTURA**
 - ✓ Michelangelo: lo studio dell'anatomia umana (analisi del percorso e del cambiamento della sua poetica artistica): *La 1° Pietà, Il David, Le Prigioni, La Tomba di papa Giulio II (1° e ultimo progetto), Il Mosè, Le sculture delle Tombe Medicee, La Pietà Bandini, La Pietà Rondanini*
- **L'ARCHITETTURA**
 - ✓ Michelangelo : *Biblioteca Laurenziana, La Sagrestia Nuova, Piazza del Campidoglio, San Pietro (impianto basilicale e cupola)*

IL BAROCCO

caratteri generali, la creazione dello spazio, teatralità e scenografia, la grande decorazione

- **L'ARCHITETTURA DEL '600**
 - ✓ Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*
 - ✓ Torino barocca: confronto tra il barocco torinese e quello romano, ampliamenti (Ascanio Vitozzi, Carlo e Amedeo Castellamonte), Palazzo Ducale, cupola Guariniana, San Lorenzo, Palazzo Madama - (concetto di cerimoniale di corte); palazzo Carignano.
 - ✓ Lorenzo Bernini: *Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro*
- **LA SCULTURA ITALIANA DEL '600**
 - ✓ Lorenzo Bernini: *I Busti (Scipione Borghese, Costanza Bonarelli, Luigi XIV, Pedro de Montoia), La Beata Ludovica Albertoni, L'Estasi di Santa Teresa, La fontana dei 4 fiumi*



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI



- LA PITTURA ITALIANA DEL '600
- ✓ Caravaggio: opere romane (Ragazzo morso dal ramarro, La fuga in Egitto, le 2 versioni del San Matteo e l'angelo, La vocazione del San Matteo, Il martirio di San Matteo, Morte della Madonna), opere napoletane (Sette opere di misericordia), opere siciliane (La resurrezione di Lazzaro)

ATTIVITA' ASSEGNATE PER COLMARE LE LACUNE DI VALUTAZIONI RIPORTATE ALLA SUFFICIENZA (Recupero Autonomo)

Studiare i grandi temi come: la riscoperta dell'antico, le nuove teorie nella scultura e nella architettura, i palazzi rinascimentali, i nuovi tentativi della rappresentazione prospettica e lo studio dell'uomo. L'arte fiamminga, Leonardo e Michelangelo messi a confronto, il concetto di teatralità e scenografia nell'architettura barocca (differenze tra il barocco torinese e quello romano), la rappresentazione dell'istante in scultura, la tecnica Caravaggesca. In più una presentazione di un argomento fuori programma (ma in relazione con esso), dove lo studente si propone come relatore alla classe su una unità didattica mai affrontata. Viene tenuto in considerazione: qualità dei contenuti cioè l'utilizzo delle conoscenze acquisite, la capacità di sintesi, la terminologia appropriata e correttezza espositiva, la capacità di istituire collegamenti pluridisciplinari e la capacità di elaborazione personale e critica.

ARGOMENTI FONDAMENTALI OGGETTO DELLE PROVE D'ESAME DI SETTEMBRE (Sospensione del Giudizio)

- *Il Primo Rinascimento* a Firenze: l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, il Beato Angelico e la pittura fiamminga. I principali canoni del palazzo del '400 (tecniche costruttive, distribuzioni degli ambienti e il progetto architettonico visto come richiamo alle geometrie e ai classici).
- Gli iniziatori del "*Pieno Rinascimento*": Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- *Per il '600* le opere esemplari del Barocco Romano (Borromini e Bernini) messe a confronto con il Barocco Torinese (ampliamenti e principali edifici). La scultura del Bernini, la pittura del Caravaggio

**Torino, il
12/6/2019**

**Il Docente
Elide Colladon**