



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Docente: Franco CASCINO

**Disciplina: Lingua e Letteratura
Italiana**

a.s.: 2019-2020 classe: 1[^]F

PROGRAMMA SVOLTO

La comunicazione.

Gli elementi della comunicazione: emittente, messaggio, codice, canale, referente e destinatario;
Linguaggio verbale e linguaggi non verbali.

Conoscere i testi.

Testi letterari e testi non letterari;

La struttura di un romanzo: copertine e sovraccoperta, prima di copertina e quarta di copertina, bandella di sinistra e bandella di destra, sguarde, frontespizio, occhiello e dorso.

Il testo narrativo.

Gli elementi di un testo narrativo: la storia, la fabula e l'intreccio, le sequenze, il narratore e il punto di vista, i personaggi, tipologie di discorso, lo spazio, il tempo, lo stile.

Le figure retoriche: onomatopea, anafora, chiasmo, similitudine, metafora, climax, sinestesia, sineddoche e ossimoro.

Lettura e analisi dei testi:

Paul Auster, da *Esperimento di verità*, "Mai più senza";

Mario Rigoni Stern, da *Aspettando l'alba e altri racconti*, "Piccola cronaca del blackout";

Paolo Cognetti, da *Le otto montagne*, "I miei";

M. Murgia, da *L'incontro*, "Non siamo mica gente che si arrende, noi!";

O. Henry, da *I quattro milioni*, "Ricordi di un cane giallo";

Paola Mastrocola, da *Non so niente di te*, "La sorpresa";

Giovanni Verga, da *Mastro-don Gesualdo*, "Fuoco in casa Trao";

La favola: origine e sviluppo della favola, le caratteristiche della favola.

Lettura e analisi delle favole:

Fedro, da *Favole*, "Il lupo e il cane";

Jean de La Fontaine, da *Favole scelte messe in versi*, "L'airone".

La fiaba: origine e sviluppo della fiaba, le caratteristiche della fiaba, le funzioni di V. Propp.

Lettura e analisi della fiaba:

Stefano Benni, da *Il bar sotto il mare*, "I quattro veli di Kulala".

La novella: origine e sviluppo, le caratteristiche della novella.

Lettura e analisi della novella:

Giovanni Boccaccia, da *Decameron*, "Chichibio e la gru".

I generi.

Il fantastico e l'horror: definizione, origine e sviluppo, le tecniche narrative, le caratteristiche e i temi del genere.

Lettura e analisi dei brani:

W. Irving, da *Racconti di un viaggiatore*, "Incontro notturno";

D. Buzzati, da *La boutique del mistero*, "Una goccia";

S. King, da *Le notti di Slem*, "Fammi entrare".

Il giallo: origini e sviluppo, le caratteristiche del genere, il thriller; l'Hard boiled; il Noir, il Giallo di denuncia; il Giallo storico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

A. Conan Doyle "Una strana lettera".
"Un'indagine di Petra" di Alicia Giménez Bartlett

Lettura e analisi dei brani:

A. Christie, da *Miss Marple racconta una storia*, "Miss Marple racconta una storia";

A. Giménez Bartlett, da *Riti di morte*, "Un'indagine per Petra";

Don Winslow, da *Il potere del cane*, "L'intoccabile".

Il fantasy e la fantascienza: definizione, origini e sviluppo, le caratteristiche del genere.

Lettura e analisi dei brani:

H. Gorge Well, da *La guerra dei mondi*, "Sono arrivati i marziani";

Isaac Asimov, da *Vero amore*, "Mi chiamo Joe";

C. McCarhy, da *La strada*, "Mai è un sacco di tempo";

John, R.R. Tolkien, da *Il signore degli Anelli*, "Consiglio a Gran Burrone".

Il romanzo di formazione: definizione, origini e sviluppo, le caratteristiche del genere.

Lettura e analisi dei brani:

I. Némirovsky, da *Il vino della solitudine*, "Come una valigia dimenticata";

Jerome D. Salinger, da *Il giovane Holden*, "La mia vecchia ragazza";

Niccolò Ammaniti, da *Io e te*, "Come sopravvivere a scuola".

Il romanzo storico: definizione, origini e sviluppo, le caratteristiche del genere.

Lettura e analisi dei brani:

Alessandro Manzoni, da *I promessi sposi*, "La peste a Milano";

Sebastiano Vassalli, da *Terre selvagge*, "Sul campo di battaglia".

Il mito: l'origine e la funzione, le caratteristiche e le forme narrative.

Lettura e analisi dei brani:

Esiodo, da *Le opere e i giorni*, "Il vaso di pandora";

L'epica antica: l'origine e lo sviluppo, le caratteristiche, l'Iliade, l'Odissea e l'Eneide.

Lettura e analisi dei brani:

Omero, da *l'Iliade*, "Il duello fra Ettore e Achille";

Omero, da *l'Odissea*, "Odisseo e Poliremo".

Lettura romanzo integrale del romanzo, *Mio fratello rincorre i dinosauri*, di G. Mazzariol.

Grammatica.

Le parole: il significato, la forma e le strutture delle parole; i sinonimi e gli omonimi; gli iperonimi e gli oponimi; la polisemia; la derivazione; le parole composte.

Ortografia, sillabazione e punteggiatura.

L'articolo: forme usi e funzioni.

Il nome: il significato, il genere, il numero e la struttura.

L'aggettivo: gli aggettivi qualificativi, possessivi, indefiniti, dimostrativi e identificativi, numerali, interrogativi e esclamativi.

Il verbo: le caratteristiche, modi e tempi, le coniugazioni, verbi sovrabbondanti e difettivi, verbi transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva e riflessiva, i verbi impersonali.

Il pronome: forme e funzioni, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi e identificativi, interrogativi e esclamativi, relativi e misti.

Torino, 10 giugno 2020

Il Docente