



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Docente: _ Colladon Elide

Disciplina: Storia dell'arte

a.s.: 2019/2020 classe: III Z

PROGRAMMA SVOLTO

L'ARTE DELLA PREISTORIA e PREELLENICA

L'era Paleolitica: i primi oggetti in pietra, l'arte parietale (Grotta di Lascaux) e la Venere di Willendorf

Il Neolitico: le costruzioni megalitiche (menhir, dolmen e i cromlech)

L'età del rame: gli Egizi (il gruppo scultoreo di "Micerino", la Mastaba, Piramide a gradoni di Djoser e la Piramide di Cheope)

L'età del bronzo: l'arte Minoica (la città/palazzo di Cnosso)

L'età del ferro: l'arte Micenea (la città di Micene, la tomba/tesoro di Atreo)

ARTE GRECA

L'età della formazione:

- inclinazione della società greca nelle sue teorie razionali
- lo stile geometrico e il vaso di *Dipylon*

L'età arcaica:

- lo stile Dedalico nella scultura (le *Korai* e i *Kouroi* - la *Dama di Auxerre* e i *Dioscuri*)
- l'ordine dorico in architettura
- l'ordine ionico in architettura e nella scultura (*l'Era di Samo*)
- tipologie della pianta del tempio greco
- gli accorgimenti ottici (correzioni) - il Rapporto Canonico e la Sezione Aurea

L'età classica: periodo severo

- i nuovi materiali in scultura: il metodo a fusione della cera persa
- Policleteo (*Doriforo -il canone e il chiasmo-*)
- il Partenone (Fidia)
- l'Auriga di Delfi

Massimo splendore dell'età classica:

- l'Acropoli di Atene (*il Popilei, la Pinacoteca, il Tempio di Atena Nike, l'Eretteo*)
- l'ordine corinzio
- le prime colonie greche e le Poleis: la città ideale nella Grecia dell'età classica (la teoria di Platone e Aristotele), il sistema moderno Ippodameo
- il teatro
- i Bronzi di Riace
- Mirone: *il Discobolo*
- Skopas: *la Baccante* (Menade danzante), il concetto del "*Pathos*" Skopareo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

L'età ellenistica:

- l'Ara di Pergamo (altare)

ARTE ROMANA

Roma repubblicana:

- Le grandi opere infrastrutturali di pubblica utilità: le strade, i ponti, gli acquedotti.
- Materiali e Tecniche edilizie: l'arco, le volte, le murature, il sistema ad arco inserito nel sistema architravato.
- Lo spazio pubblico: il foro e le basiliche

Roma imperiale:

- L'età Augustea: Torino romana (l'urbanistica, le porte e le architetture)
- L'età dei Flavi – architetture per lo spettacolo: l'Anfiteatro Flavio (Colosseo)
- L'età di Traiano: i Mercati Traiane
- L'età di Adriano: il Pantheon

L'ETA' PALEOCRISTIANA

- I luoghi del culto (le catacombe), la simbologia cristiana
- L'antica basilica di S. Pietro
- Concetto di battistero e del "*Percorso di Fede*"
- Le tipologie della pianta a "*croce*"

L'ARTE BIZANTINA

Caratteri generali:

- la scelta delle piante centrali in architettura
- il pulvino
- i matronei
-

L'ARTE ROMANICA

- Differenze, nelle parti architettoniche, tra la basilica Paleocristiana e la basilica Romanica
- Wiligelmo: "*Le storie della Genesi*"

L'ARTE GOTICA

- Caratteri generali dell'architettura gotica
- Giotto

Torino, il 10/06/2020

Il Docente
Prof.ssa Colladon Elide